

# CÁCH CẦM ĐÀN GUITARE VÀ CÁCH ĐẶT TAY

Không nên ngồi cao quá cũng như thấp quá, không để cao trên ngực hoặc để hờ trên đầu gối.

Người ta thường tựa đàn trên đùi trái, hơi đưa cần đàn lên trên. Đặt chân trái lên một cái ghế nhỏ có chiều cao khoảng 14 - 18cm.

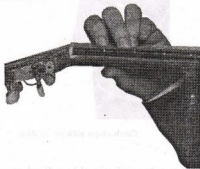


Cách cầm đàn của đàn ông

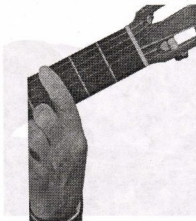


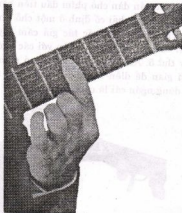
**Cách cầm đàn của nữ**

Bàn tay trái tựa vào cần đàn chỗ phím đầu tiên bằng 2 ngón cái và ngón trỏ. Ngón cái cầm đàn không phải cố định ở một chỗ nhưng nó phải lướt được trên cần đàn. Ở vài phương pháp, các tác giả cấm tuyệt đối học viên dùng ngón cái của tay trái bấm cạnh đàn đối diện với các ngón khác, trên dây số 6 và đôi khi trên dây thứ 5. Âm nhạc rất thú vị, nó giàu chất hòa âm, và bốn ngón không đủ thời gian để diễn lời nhạc và các nốt trầm ở cung bậc khác nhau, chính vì vậy, dùng ngón cái là cần thiết.



Vị trí cầm đàn của tay trái





**Cách chặn nửa phím đàn**

Cánh tay phải tựa trên cạnh của thùng đàn hướng bàn tay thẳng đứng mặt thùng đàn guitare, thẳng đứng với đường thẳng chỗ con ngựa của đàn; bàn tay tựa nhẹ trên ngón út, nằm ở cạnh dây Mi (dây số 1),



**Cánh tay phải tựa trên cạnh của thùng đàn**



Thực hiện hợp âm rải với một ngón



Thực hiện hợp âm rải với 2 ngón



Thực hiện hợp âm rải với ba ngón



Thực hiện hợp âm rải với bốn ngón



**Chuẩn bị đánh hợp âm**



**Kết thúc việc đánh hợp âm**

Khi cần đánh kiểu hòa âm, người ta dùng ngón tay bàn tay trái nhấn rất nhẹ trên dây, tay phải đánh dây đàn, và buông ngón tay ở bàn tay trái ra ngay lập tức. Âm thanh lúc này như tiếng chuông ngân nhỏ.



**Chuẩn bị đánh kiểu hòa âm**

Ngón tay cái của bàn tay phải dùng để đánh các dây số 6, 5, và 4; ba dây còn lại thay đổi tương ứng với các ngón khác.

Ngón áp út không dùng để đánh hợp âm. Để đánh hợp âm đến quãng 6, quãng 8, người ta dùng ngón trỏ và giữa cho dây số 5 và số 4; ngón cái cho dây số 3 và số 2.

Ví dụ:

The image shows two musical staves illustrating guitar fingering. The top staff is a single melodic line on a treble clef staff. It consists of two measures. The first measure contains four notes: G4, A4, B4, and C5. Above the notes are labels: 'Ngón cái' above G, 'Ngón trỏ' above A, and 'Ngón giữa' above B. The second measure contains three notes: C5, B4, and A4. Above the notes are labels: 'Ngón cái' above C, 'Ngón trỏ' above B, and 'Ngón giữa' above A. The bottom staff is a chordal exercise on a treble clef staff. It is titled 'Index et Medium Indices y Medio'. It consists of two measures. The first measure contains a series of chords: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second measure contains a series of chords: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Below the notes are labels: 'Ngón cái' below G and 'Ngón trỏ' below A.

Cần lưu ý khi đánh đàn, ngón cái của bàn tay phải đưa lên trước so với các ngón khác, và bàn tay dùng đưa cao hay hạ thấp ra phía sau.