

CÁCH ĐÁNH HỢP ÂM RỜI

Trên đàn Guitare, có những lối đánh hợp âm rời 3 nốt, 4, 6, 8, 9, 12 và 16 nốt; với 3 hay 4 ngón.

Với mỗi loại hợp âm tương ứng, có một bài tập nhỏ để luyện ngón cho tay trái và tay phải quen với hợp âm rời.

Trong khi chơi nhạc trên đàn Guitare, nếu chúng ta gặp nốt trầm nhưng không ở dây buông, bấm ngón tay trên dây cho hết rời mới buông để tránh âm tiếng, đó là điều cần để giữ được âm thanh của nốt nhạc và tránh tiếng rung dây buông.



HỢP ÂM RỜI 8 NỐT

The image displays a musical score for a piece titled "HỢP ÂM RỜI 8 NỐT". The score is written on three staves, each beginning with a treble clef. The first staff includes a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is characterized by a steady eighth-note rhythm. The first staff contains four measures, with the first measure marked with a piano (p) dynamic. The second staff contains six measures, with the first measure marked with a piano (p) dynamic and the final measure marked with a forte (f) dynamic. The third staff contains five measures, with the first measure marked with a piano (p) dynamic. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



CÁC HỢP ÂM RỜI

Để tập luyện với những bài trước

HỢP ÂM RỜI 3 NỐT



HỢP ÂM RỜI 6 NỐT



HỢP ÂM RỜI 8 NỐT



HỢP ÂM RỜI 4 NỐT



HỢP ÂM RỜI 8 NỐT



HỢP ÂM RỜI CÓ NỐT CẶP



Mỗi nhạc cụ có một giọng khác nhau: trên Guitare có thể chơi nhiều giọng, nhưng tốt nhất là ở thể trưởng và thứ, Re trưởng và thứ, Mi trưởng và thứ, Do, Do^l, Fa. Những giọng khác khó hơn, bây giờ chúng ta thực hiện các âm giai, hợp âm qua các bài tập ngắn với những giọng thường dùng.

HỢP ÂM RỜI 3 NỐT





HỢP ÂM RỜI 4 NỐT

ARPEGGIOS DE QUATRE NOTES

ARPEGGIOS DE CUATRO NOTAS







HỢP ÂM RỜI 6 NỐT



HỢP ÂM RỜI 8 NỐT

This musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in the key of D major (one sharp). It consists of three systems of music, each containing six measures. The first system begins with a whole rest in the first measure, followed by sixteenth-note patterns in the subsequent measures. The second system continues the melodic development with similar rhythmic patterns. The third system concludes the piece with a final melodic phrase. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above the notes. Dynamics are marked with 'p' (piano) at the beginning of the first and second systems. The score is presented in a clear, black-and-white format.





HỢP ÂM RỜI 6 NỐT







HỢP ÂM RỜI CÓ NỐT ĐÔI



